



Journée d'étude organisée par l'équipe
d'accueil Arts : pratiques et poétiques
de l'Université Rennes 2

**Dits et écrits d'artistes :
théories et fictions**

**L'artiste face à
sa pratique**



jeudi 03 avril 2014

Amphi E2, Campus Villejean, Université Rennes 2

9h30 > Ouverture de la journée, Dimitri Kerdiles, Quentin Montagne

9h45 > Mathilde Dumontet, *L'ingéniosité du faire scénique de Roger Blin face aux rêves de Jean Genet : étude de la parole de Blin autour de la création des Paravents en 1966*

Des répétitions à la veille de sa mort, la parole de Roger Blin sur la création des *Paravents* de 1966 est récoltée. Il tient un discours prosaïque dans lequel il ne revendique ni style ni théorie. À partir des outils d'analyse du discours et des réflexions de l'histoire orale, nous étudierons comment Roger Blin se met en retrait derrière les paroles de Jean Genet et la description de la création scénique, tout en dévoilant l'ingéniosité de son propre geste artistique artisanal.

10h15 > Chloé Huvet, *Le discours de John Williams face à sa pratique effective : une approche cartoonnesque de la composition dans La Menace Fantôme ?*

John Williams prône la création d'une atmosphère musicale en symbiose avec celle du film, et revendique une approche cartoonnesque sur *Star Wars – Episode I : La Menace Fantôme* (G.Lucas, 1999). Or, une analyse minutieuse des partitions permet de mettre au jour un hiatus entre la façon dont le compositeur envisage l'accompagnement musical de ce film et sa pratique effective. Son approche se révèle complexe et comporte de nombreuses facettes différentes, voire opposées, qui ne sauraient se limiter au seul aspect évoqué par Williams.

10h45 > Pause

11h00 > Clizia Centorrino, *Fellini : le dessinateur de films*

C'est dans le dessin que l'on trouve les racines de la création cinématographique de Fellini. Tous les personnages qu'il a représentés sur son journal onirique font partie de la réalité filmique fellinienne. Par l'analyse du passage de l'image-rêve dessinée vers le film, nous tenterons de comprendre comment la technique du dessin et de l'art figuratif en général ont influencé son œuvre.

11h30 > Florence Jou Bernard, *Heidsieck : l'écriture comme pratique de liaisons et le poète comme nœud*

Bernard Heidsieck a publié des textes qui rendent compte de sa pratique (notamment deux préfaces et un recueil *Notes convergentes*). Nous nous appuierons sur ces textes pour montrer que ce poète revendique une place particulière. Il fait figure de poète noué ou connecté au monde, travaillant à des poèmes articulant pratiques sociales, techniques et politiques.

12h00 > Déjeuner

14h30 > Barbara Sevrant, *Italo Calvino : l'entrelacement du théorique et du narratif*

Editeur, journaliste et critique littéraire, Italo Calvino n'est pas seulement producteur mais également commentateur de romans. Son écriture suit dès lors les courbes d'une spirale : elle avance en se commentant, en se retournant sur elle-même. On comprendra donc comment l'entrelacement du théorique et du narratif dans les œuvres de cet auteur est à l'origine d'un plaisir singulier de lecture.

15h00 > Vincent Escalle, « *Le Yucatan est ailleurs* »

Cette communication a pour objet d'analyse un texte écrit par Robert Smithson « Incidents of Mirror-Travel in The Yucatan ». Reprenant les codes du compte rendu de voyage par l'utilisation d'une carte et de photographies qui l'accompagnent, cet essai se présente comme « un miroir à la recherche de son propre reflet ». Miroir fragmenté, éclaté et hétérogène renvoyant sans cesse son reflet à sa propre absence. Il démontre et accentue l'impossibilité de tout compte-rendu d'une expérience spécifique.

15h30 > Pause

15h45 > Jeff Barda, *Décrire une forme de vie artistique : l'enquête comme modèle épistémologique*

Qu'est-ce qu'une forme de vie artistique? Dans le cadre de cette communication, nous analyserons la singularité de l'enquête menée en 2012 par Leibovici auprès d'un ensemble d'artistes, en décrivant les techniques d'écritures produites par les acteurs de l'enquête et leurs manières de répondre, dans le but de décrire l'écologie des pratiques collectives de la création contemporaine.

16h15 > Raphaële Jeune, *Ludovic Chemarin© : artiste génétiquement modifié*

Identité fictive reprenant sous la forme d'une marque le nom et la production d'un ancien sculpteur aujourd'hui reconverti, Ludovic Chemarin© est un artiste génétiquement modifié par deux autres artistes, Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux. Ces derniers utilisent le droit de la propriété intellectuelle pour bouleverser l'équation traditionnelle entre l'artiste, sa subjectivité d'auteur, sa pratique et son économie réputationnelle. Signature, contrats de cession, biographie hybride, textes critiques sont autant de molécules de son ADN dont on ne peut prédire l'évolution dans le milieu qui est le sien, celui de l'art.

16h45 > Clôture de la journée

Dits et écrits d'artistes : théories et fictions

L'artiste face à sa pratique

Après avoir réuni des doctorants et jeunes chercheurs autour des correspondances, des entretiens, puis de l'activité de critique, cette troisième journée d'étude « Dits et écrits d'artistes : théories et fictions » a choisi d'interroger la pratique selon la place que lui accorde l'artiste dans ses propos.

Si c'est par sa pratique que se définit *a priori* un artiste, les témoignages de celui-ci montrent qu'elle peut être abordée de façons multiples. Les processus créatifs peuvent se rapporter à la notion de métier ou s'inscrire dans une réflexion sur l'outil, concerner en priorité le faire, répondre à un processus mental ou encore apparaître de façon autonome comme le but même de la pratique, aux dépens de la production d'une œuvre. Publication d'articles, recueil d'esquisses ou usage de réseaux sociaux, les formes et les lieux choisis par les artistes pour ces témoignages rendent également compte d'une grande hétérogénéité relevant de motivations diverses : simple désir de communication, stratégies commerciales, palliatif à une crise de la création, etc. Enfin, si tout artiste ne s'exprime pas nécessairement sur sa pratique, le dit ou l'écrit est parfois indissociable d'une production à laquelle il se rapporte, quand il ne prend pas à lui seul valeur d'œuvre d'art.

Le premier temps de cette journée d'étude interrogera le discours du créateur selon une approche critique, révélant des écarts et des frictions entre ses propos et l'œuvre produite. Le second temps de la matinée abordera la question de la diversité des médiums et la transgression de l'idée de frontière entre différentes disciplines artistiques. La suite de la journée se concentrera d'abord sur le phénomène d'assimilation entre théorie et pratique, qu'il se produise au sein de l'œuvre ou du commentaire, puis s'achèvera en évoquant deux exemples de remise en question des processus créatifs comme propriété de l'artiste.

Par la réunion de doctorants issus de différents champs de l'art et menant une réflexion majoritairement transdisciplinaire, cette journée d'étude souhaite contribuer à un approfondissement des connaissances relatives à la nature du geste artistique ainsi qu'à la place accordée à la réflexion du créateur sur la scène artistique contemporaine.

LIEU :

Amphithéâtre E2, bâtiment E,
campus Villejean, Université Rennes 2
www.univ-rennes2.fr

Métro : ligne a arrêt Villejean

Bus : ligne 4 arrêt Villejean - Université

ORGANISATION :

Université Rennes 2
EA 3208 Arts : pratiques et poétiques.

CONTACTS :

Dimitri Kerdiles :
dimitri.kerdiles@live.fr
Quentin Montagne :
montagne.q@gmail.com

