

Enquêtes#

Genèse et enjeux des enquêtes# :

Dans le cadre de mon doctorat en arts plastiques sur la constellation, j'écris sur la pratique de poètes et artistes (Bernard Heidsieck, Mark Lombardi, Sophie Ristelhueber, Christophe Tarkos, etc.). Afin que ces réflexions ne demeurent pas sous la seule forme écrite, je souhaite en proposer une présentation plus dynamique, en relation avec mon propre travail poétique, que j'intitule *enquêtes#*.

Ces *enquêtes#* sont des performances publiques. J'y joue le rôle d'une enquêtrice : je livre des indices au spectateur et je lui propose d'explorer des pistes.

En ayant recours essentiellement à ma voix et mon corps, j'élabore un récit poétique qui traite de la création artistique.

Les *enquêtes#* ne nécessitent pas de connaissance préalable de l'artiste : le récit doit être suffisamment évocateur pour que le spectateur puisse s'imaginer les œuvres et voyager dans un processus artistique.

Je ne montre pas d'œuvres de l'artiste (excepté dans le cadre d'une exposition en galerie d'art). Et s'il est présent au cours de l'*enquête#*, son rôle consiste à proposer des actions qui sont des contrepoints par rapport à mon discours.

Les *enquêtes#* s'intéressent à des artistes contemporains vivants, qui ont des pratiques transversales. J'ai effectué une première enquête avec le plasticien Guillaume Querré, diplômé de l'École supérieure d'art de Quimper. Et je travaille actuellement avec l'auteure et plasticienne Delphine Bretesché.

L'objectif est de constituer une collection d'*enquêtes#*. Chacune sera filmée et restituée sous forme d'enregistrements sonores et vidéographiques. Sortes de « monographies vivantes », elles pourront fournir des documents qui transmettent une connaissance dynamique des formes artistiques actuelles.

Élaboration des enquêtes :

Enquête#1

L'*enquête#1* est née d'une commande spécifique du plasticien Guillaume Querré dans le cadre d'une exposition. Il connaît mon travail de poète, ayant assisté à mes performances sur scène, accompagnée de musiciens ; en septembre 2015, il m'invite à concevoir une intervention autour de ses peintures numériques, exposées à la galerie La Ville en Bois, à Nantes.

Je lui propose alors de procéder à une *enquête#* : je choisis d'évoquer ses peintures numériques en adoptant une logique de rebonds d'un thème à un autre (paysage, lignes, corps, etc.), ce qui permet

aussi de tracer une cartographie plus générale de son processus artistique.

Pour préparer cette enquête, j'ai échangé avec l'artiste, lu des textes qu'il avait écrits sur sa propre démarche et je me suis également appuyée sur des ouvrages d'anthropologie (Tim Ingold, Philippe Descola, etc.).



Galerie La Ville en Bois, Nantes, 16 octobre 2015, captation Maude Mandart.

La captation vidéo, effectuée par la plasticienne Maude Mandart, est consultable via ce lien : <https://vimeo.com/149134415>

Enquête#2

L'enquête#2 est en cours d'élaboration, elle porte sur les productions de l'auteure et plasticienne Delphine Bretesché, que j'ai rencontrée en mars 2015. Elle achevait alors le projet *Song-Lines* (sonification du tramway du Mans). Et j'ai décidé d'écrire un texte sur ce projet, publié dans la revue de poésie *Poezibao* en octobre 2015 (<http://poezibao.typepad.com/files/florence-jou-song-line.pdf>).

J'ai ensuite proposé à Delphine Bretesché de réaliser une *enquête#* plus générale sur son travail artistique qui croise différents médiums et surfaces (dessins, performances, installations, etc.).

Pour préparer cette *enquête#2*, j'avance par « seuils ». Je rencontre régulièrement l'artiste dans des lieux divers (résidence, atelier de l'artiste, librairie, etc.). Et je cherche à déterminer les principaux points d'intensité que génère sa pratique artistique et qui pourront résonner en public :

AA/rue Cacault/27 Août 015.

Partir du texte que j' ai écrit, qui pourrait constituer une base de travail, et développer autour de mots-carrefours-

#mots-carrefours : on a déjà relevé:

surfaces

transmission

intimité

lignes

artiste/pratique

et ces deux qui font problème, ou qui sont des **nœuds** ?

Fantôme

Régénérer

-A propos des **mots-carrefours**, je pensais à Jean-Pierre Richard, qui écrit sur Mallarmé, et qui parle du coup de dés : « Jamais un coup de dés n'abolira le hasard », la phrase centrale, l'épine dorsale, soulignée par des capitales, constituée de « mots-carrefours » : cela te renverrait à des points d'intersection, cela signifierait quoi dans ta pratique ?

Document de travail, Florence Jou, 2015.