

# Lecture-Concert

---



**KALCES**

---

***Kalces*** est un poème écrit par Florence Jou.  
Une suite de séquences filmiques, des bouts de pellicules,  
Un road-movie à travers les steppes du quotidien.  
*Kalces* est une partition : un espace d'invitation pour jouer à  
plusieurs et investir des scènes différentes (du concert au livre...).  
Il se transforme en constellations d'interprètes.

### **Formation**

Florence Jou, poète : texte et voix.

Simon Nicolas, musicien : dòn bàu, cymbales et machines.

Gurvan Liard, musicien : vielle à roue électro-acoustique.

### **Dates**

#### **fev-sept 2015**

Résidences de création,  
Fabrique Dervallières, Nantes

#### **2015/2016**

Lecture-concert, Pol'n, Nantes  
(set de 30 minutes)

Lecture-concert, Trempolino, scène  
de musiques actuelles, Nantes  
(set de 50 minutes)

#### **2017**

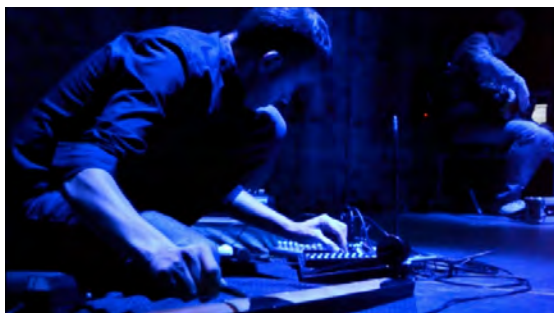
Le Cent, Paris  
(lecture solo de Florence Jou)

Atelier Millefeuilles, Nantes  
(set de 30 minutes)

#### **2018**

Lecture-concert, Maison de La Poésie  
de Nantes, Lieu Unique  
(nouvelle version, set de 20 minutes)

### **Liens**



Teaser réalisé à Trempolino  
<https://vimeo.com/150655953>



Maison de La Poésie de Nantes  
<https://vimeo.com/257746079>

## Extraits

printemps,  
il voudrait s'étendre avec l'environnement,  
s'étendre du corps à l'objet à la terre  
résine rongée feuille décolorée fusain poussière revenir chair  
il voudrait s'étendre à l'environnement,  
ignorant, le hasard d'un trait, la touche qui donne, ou pas, la chose stimule, comment ça se passe  
dans le chaos,  
improvisant, à quel moment, la présence, ne se cherche pas, ne cherche pas la posture, la  
présence, fragile, non pas du temps qui passe, mais du temps qu'il fait, l'eau qui arrive, le début  
d'un tout petit monde,  
et qu'en ce printemps il voudrait parler d'amour, toujours compliqué, cette histoire, amour, elle  
ne le quitte pas, parce qu'elle ne l'aime plus, ils se quittent, par le trop, le plein, ce qu'ils n'ont  
pas peut-être laissé, d'espace, le fil casse, de ces ligatures, le fil casse,  
la rencontre avec l'autre, se produit, au moment où, au moment où laisse venir l'espace, laisse  
venir les mots, s'introduit comme une plante, lentement, dans les interstices, que ces humains,  
se contaminant,  
et disant à la pleine lune, les sorcières s'en vont,  
à la pleine lune, écoute, elle a aspiré les nuages.  
à la pleine lune, une feuille de cerisier apparaît sur les bords du coude  
il voudrait s'étendre à l'environnement que le noir passe,  
et variations sur,  
et noir allumé  
revenir en arrière pour avancer,  
un geste sur des carcasses  
une image dans glaçon  
un arbre qui meurt, quand il porte beaucoup de fruits, une licorne,  
un pictogramme chien, un soleil,  
des yeux aux arbres, des monastères  
et arizona d. dans les cordes.  
à la pleine lune, écoute elle a recraché les nuages,

il voudrait entendre  
un rire où affleure un léger désespoir,  
où il serait question de comment rire, parler, accueillir les autres,  
un rire qui pose cette tension, comment s'éprouver  
et contient ce geste poser la main sur le dos de, se raccorder,  
dans la langue, quand la langue, pas seulement les mots,  
aussi gestes, coincés de gorges, murmures,  
et que ça se cherche,  
ça étincelle, ça fourmille, ça décoche de la flèche,  
chacun cherche une position,  
dans cette histoire de bifurcations,  
peut-être que chacun cherche à s'embrancher les uns avec les autres, et les uns et les autres à  
écoute, une lune ronde apparaît.

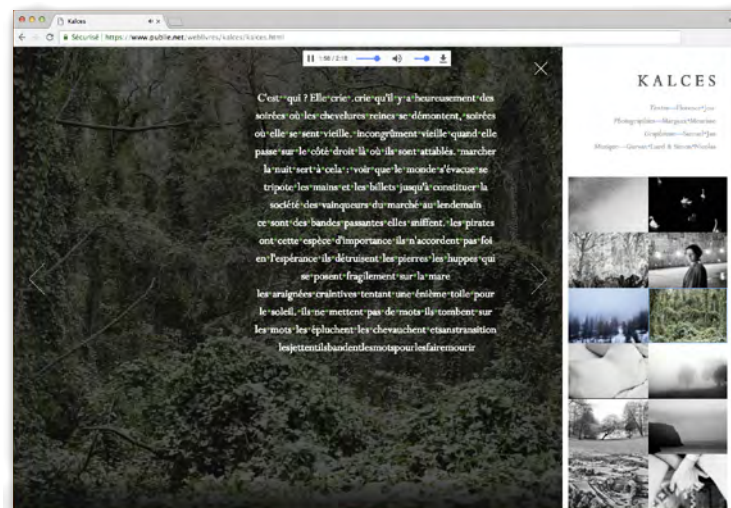
## Publication

Editions Publie-Net, versions print, e-pub et livre-web, 2017.

En co-création avec Samuel Jan, graphiste, et Margaux Meurisse, photographe.



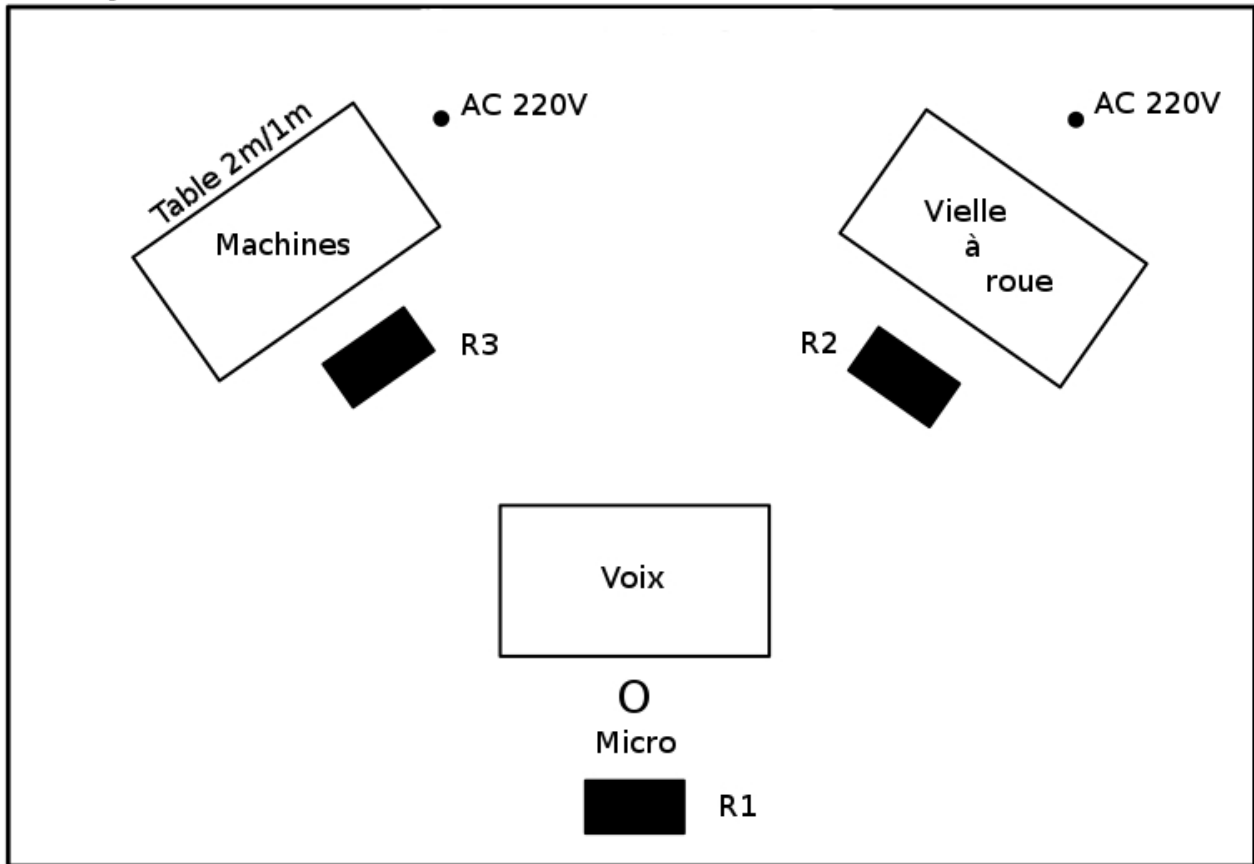
photo : Frédéric Rauzy



<https://www.publie.net/weblivres/kalces>

Fiche Technique  
**IODE/KALCES**

Contact Technique:  
Simon NICOLAS  
06.17.13.65.08



	Instrument	Materiel
1	Voix	SM58
2	Vielle G	DI
3	Vielle D	DI
4	Machines G	DI
5	Machines D	DI

Le groupe demande un système de sonorisation adapté au lieu de représentation avec un technicien son ainsi que 3 lignes de retours indépendantes. En cas de modification de cette fiche technique, veuillez nous contacter.

## **Contact**

Florence Jou

[www.florejou.fr](http://www.florejou.fr)

[florejou@gmail.com](mailto:florejou@gmail.com)

06 61 63 77 75