

LUNE ROUSSE

Delphine Gigoux Martin, *Au cul du renard*

Florence Jou, *Textime*

Exposition du 13 octobre au 30 novembre 2011

Vernissage jeudi 13 octobre à partir de 18h 30 ; Lecture de Florence Jou

Finissage 2 novembre à 18h30 ; Rencontre avec Delphine Gigoux -Martin

Pour notre seconde exposition, nous avons le plaisir d'accueillir deux artistes, **Delphine Gigoux - Martin** et **Florence Jou**, à l'occasion de leur première exposition à Perpignan.

A travers cette rencontre, nous souhaitons mettre l'accent sur deux démarches originales ancrées dans la poésie, l'imaginaire, empruntées aussi d'un humour parfois grinçant ou d'une mélancolie tenue à distance. La diversité des médiums choisis par l'une et par l'autre : photo, vidéo, dessin, projection, mise en voix, donnent lieu à une certaine « hybridation » des formes – entre installation et performance - qui offre l'opportunité d'élargir le champ des propositions artistiques de Lisba au public d'ici et d'ailleurs.

A l'occasion du vernissage, le 13 octobre, une carte blanche est donnée à **Florence Jou** pour une lecture-performance. **Delphine Gigoux-Martin**, quant à elle, prendra la main pour vous surprendre au cours du finissage, le vendredi 2 décembre.

En plus de ce communiqué, nous tenons à votre disposition une sélection iconographique ainsi que des informations complémentaires.

La galerie est ouverte du jeudi au samedi : 12 h-19h et sur rendez-vous.

Isabelle Bagnouls
00 33 (0)6 75 79 18 17

Sophie Phéline
00 33 (0)6 71 49 55 27

www.lisba.fr
contact@lisba.fr

19, avenue
des Palmiers
66000 Perpignan

00 33(0)4 68 59 41 18

Siret 521 570 382 000 15
SAS au capital de 2000 €

Nous restons à votre disposition pour répondre à vos demandes. Les artistes présentés lors de la première exposition restent disponibles à la galerie : Nicolas Cussac • Patrick des Gachons • Daniel Dezeuze • Valérie du Chéné • Emmanuelle Etienne • Sylvie Fajfrowska • Delphine Gigoux-Martin • Laura Sassen • AlainLapierre • Bernard Moninot • Jeanne Susplugas • Barbara Thaden

Isabelle Bagnouls - Sophie Phéline

LUNE ROUSSE

Delphine Gigoux - Martin , *Au cul du renard*

Delphine GIGOUX-MARTIN, est connue pour ses œuvres imaginées et réalisées à partir de la taxidermie animale.

Poétiques, grinçantes comme l'humour noir, déconcertantes aussi parfois, les installations de Delphine Gigoux-Martin qui associent le dessin, la sculpture, et des projections d'images animées prennent place dans l'espace d'exposition, tantôt envahissant celui-ci, « Faire rêver les chevaux, 2006 », d'autres fois se faisant d'une grande discrétion « La mégère apprivoisée ».

Ces procédés de création provoquent un « entre-deux » entre imaginaire et réalité qui fait basculer l'espace de l'exposition dans une sorte d'in situ fantasmagorique et nous replacent face aux paradoxes de nos instincts entre attraction et répulsion, entre empathie et anthropophagie, car les animaux que nous caressons du regard ou de la main, souvent finissent dans nos assiettes... Micro-fictions, contes ou fables déraisonnées ? Delphine Gigoux – Martin provoque des décalages volontaires qui ne sont pas sans une certaine réminiscence avec l'art pariétal des temps « préhistoriques », aux origines de l'aventure humaine.

« *Par l'animalité, j'ai trouvé un vecteur qui permet de me poser des questions par rapport au plaisir, à la liberté, aux émotions... Comment se situer, comment être dans un autre monde ?* »

D.G.M, « Mémoires minuscules », ed. lienart, 2011.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES.

Née en 1972. Vit et travaille en Auvergne. Enseigne à l'école supérieure d'art et de céramique de Tarbes.

Delphine Gigoux –Martin a participé à de nombreuses exposition personnelles et collectives dans des institutions et des galeries

2011 : sélection été et automne

Exposition personnelle, galerie Métropolis, Paris.

« Lune rousse », *Au cul du renard*, galerie. Avec Florence Jou. L'isba, Perpignan.

« La Grande broche », *Le printemps de septembre à Toulouse*. Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens.

« HabiteR : collection Frac M-Pyrénées », *Le printemps de septembre*, Les Abattoirs, Toulouse.

« Monuments et Animaux » : *cheval de bataille*, Forteresse de Salses, Salses le château, *bêtes off*, La conciergerie.

Abbaye Sainte-Croix, Sables d'Olonne.

BIBLIOGRAPHIE – MEDIA ;

« Mémoires minuscules », monographie. Ed. Lienart, 2011

Isabelle Bagnouls
00 33 (0)6 75 79 18 17

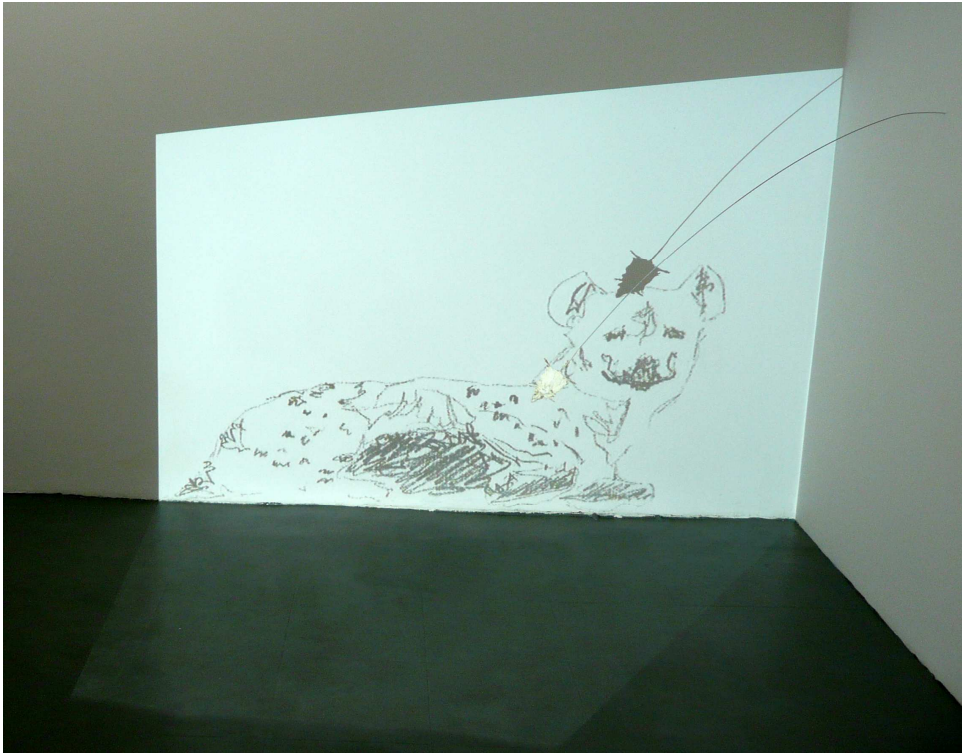
Sophie Phéline
00 33 (0)6 71 49 55 27

www.lisba.fr
contact@lisba.fr

19, avenue
des Palmiers
66000 Perpignan

00 33(0)4 68 59 41 18

LUNE ROUSSE



Delphine Gigoux Martin, *Hyène à la souris* – 2010

Installation vidéo - dessin animé, souris naturalisée, vidéoprojecteur.



Florence Jou, *Payvagues* – 2010/2011

Tirage numérique (unique) – 80 X 100 cm

LUNE ROUSSE

Florence JOU, *Textimes*

Encore peu connue du public, Florence Jou construit une œuvre tout en glissements entre images, textes et voix, à la frontière poreuse de l'intime et de l'universel.

Au regard qu'elle porte sur le monde qu'elle côtoie, qu'elle traverse et dont elle capture des fragments de « réalité » dans l'objectif de son appareil photo elle associe ou superpose des images fulgurantes faites de mots et de phrases ajustées dans de courts textes poétiques. Images et paroles à leur tour assorties de sons qu'elle enregistre (sa voix, des fragments de musique connue ou spécialement composée à sa demande). Ces formes hybrides, elle les appelle des « séquences » qu'elle propose comme une exploration toute subjective de la relation au monde, à l'humain, aux sentiments, à l'urbanité et au langage. Entre fiction et réel, surgit un nouveau monde qui porte la tendresse de celui que l'on reconnaît et l'épaisseur de celui qui naît dans l'imaginaire des poètes.

« La poésie, me semble constituer un espace possible en réponse ou en confrontation avec ce réel qui s'aseptise de jour en jour et se trouve déshumanisé par toutes les mutations politiques et sociales.

Dans chacune de mes images, dans mes textes, comme dans les sons que j'importe, mon intention est de proposer un lieu qui soit traversé et habité par le sujet, en réaction à l'objectivité manifeste, la transparence ou la neutralité revendiquée par certains artistes. »

F. Jou, « Textimes » 2011

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Née en 1970 à Perpignan. Vit et travaille à Arles. Elle poursuit des recherches universitaires dans le domaine des arts plastiques et de l'esthétique: Master 2. Université Paul Valéry. Montpellier. Post – diplôme : «Civic design », HEAD. Genève

2011 : Actualité

« Lune rousse », *Textimes*. Avec Delphine Gigoux-Martin. Lisba, Perpignan.

« Le corps et Marseille », performance. Projection, lecture de texte et musique. Comédienne Barbara Guichard ; saxophoniste Olivier Giordana. Galerie La Vitrine. Arles.

En préparation : *Textimes*, publication « Semaine ». Co-éditions Analogues, RDVAC 66. Arles.

Isabelle Bagnouls
00 33 (0)6 75 79 18 17

Sophie Phéline
00 33 (0)6 71 49 55 27

www.lisba.fr
contact@lisba.fr

19, avenue
des Palmiers
66000 Perpignan

00 33(0)4 68 59 41 18

Siret 521 570 382 000 15
SAS au capital de 2000 €